

JUN/JUL

**SA CECÍLIA
LA MEIRELES**

TEMPORADA 2026



Ministério da Cultura e Petrobras apresentam



Apresentado por



Patrocínio



Escritório de Negócios Apoio



Compra de Ingressos



Realização



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SALA CECÍLIA MEIRELES

Temporada 2026

Série Sala Música de Câmara

Série Sala Orquestras

Série Piano na Sala

Série Petrobras Sala Jazz

Série Sala em Movimento

Série Guiomar em Concerto

Série Sala Música de Câmara

Série Sala Orquestras

Série Piano na Sala

Série Petrobras Sala Jazz

Série Sala em Movimento

Série Guiomar em Concerto

FUNARJ

Escutar de perto. Sentir cada respiração. A **Série Sala Música de Câmara** revela a beleza da escuta íntima, reunindo formações como duos, trios, quartetos e quintetos em concertos que atravessam séculos e fronteiras. Um convite à atenção profunda – onde o detalhe é o protagonista e cada gesto sonoro importa.

Na Sala Cecília Meireles, a **Série Sala Orquestras** transforma cada nota em presença viva. Formações sinfônicas e de câmara encontram na acústica impecável o espaço para revelar segredos sonoros. Entre tradição e novidade, regentes e solistas do Brasil e do mundo conduzem concertos que unem grandiosidade e intimidade em pura emoção.

Um piano, um palco e o tempo suspenso. A **Série Piano na Sala** celebra o instrumento que traduz emoções com uma só tecla. Grandes nomes do piano brasileiro e internacional se encontram com jovens promessas para oferecer recitais solo, duos e formações camerísticas onde o piano é protagonista da delicadeza da potência sonora.

O jazz como linguagem em expansão – e o Brasil como sua pulsação. A **Série Petrobras Sala Jazz** apresenta encontros sonoros entre tradição e invenção, reunindo artistas que exploram o improviso, os ritmos afro-brasileiros e os diálogos com a música popular e sinfônica. Um espaço de liberdade criativa no coração da Sala.

Experimente a música que dança, que respira e que se move. A **Série Sala em Movimento** reúne espetáculos onde o som encontra o corpo, a cena e a palavra, ampliando os sentidos da escuta. Performances coreográficas, obras cênicas e interseções entre música e movimento fazem desta série um território vivo da criação contemporânea.

Um palco menor. Uma escuta maior. No **Espaço Guiomar Novaes**, a **Série Guiomar em Concerto** valoriza artistas em início de carreira, formações instrumentais raras e repertórios ousados. É a série que ousa ser delicada – e que transforma o pequeno palco em plataforma de revelação.

A Sala Cecília Meireles recebe, ao longo do ano, projetos e concertos realizados por meio de cessão de uso do espaço, promovidos por artistas, grupos e instituições. Essas atividades integram a programação da Sala, para além da temporada oficial.

PROGRAMAÇÃO JUNHO

02 | ter
18h30 • EGN

SÉRIE GUIOMAR EM CONCERTO
**QUINTETO DE METAIS
DA OSJRJ E PERCUSSÃO**

03 | qua
18h30 • EGN

SÉRIE GUIOMAR EM CONCERTO
**GRUPO DE CÂMARA
DA OSJRJ**
CAMERATA JOVEM DO RIO DE JANEIRO

06 | sáb
17h • SCM

FUNARJ
**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

10 | qua
18h30 • EGN

SÉRIE GUIOMAR EM CONCERTO
MÚSICA ANTIGA DA UFF
A BATALHA DE RHUDDLAN:
A TRADIÇÃO CÉLTICA NA MÚSICA
DAS ILHAS BRITÂNICAS

12 | sex
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS
**ORQUESTRA DE
SOPROS DA UFRJ**
BEATLES SINFÔNICO

18 | qui
19h • SCM

SÉRIE PIANO NA SALA
LUCAS THOMAZINHO
PIANO

22 e 23 | seg e ter
19h • SCM

FUNARJ
**ORQUESTRA
SINFÔNICA BRASILEIRA**
SÉRIE MUNDO PORTUGAL

25 | qui
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS
ORQUESTRA DA UNIRIO
RUI MIGUEL MARQUES, REGÊNCIA
BERNARDO SANTOS, PIANO

26 | sex
19h • SCM

SÉRIE PETROBRAS SALA JAZZ
**CHOROS LÍRICOS
E SENTIMENTAIS**
50 ANOS DE PAULO ARAGÃO

PROGRAMAÇÃO JULHO

03 e 04 | sex 19h
sáb 17h - SCM

SÉRIE SALA EM MOVIMENTO

CIA. DE ÓPERA DA LAPA
A MAGIA DOS MÚSICAIS

08 | qua
19h - SCM

SÉRIE SALA MÚSICA DE CÂMARA

BRUNO PROCÓPIO
CRAVO

09 e 10 | qui e sex
19h - SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

ORQUESTRA SINFÔNICA
JOVEM DO RIO DE JANEIRO
PEDRO E O LOBO

11 e 12 | sáb 17h
dom 11h - SCM

FUNARJ

ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA

13 a 17 | seg a sex
18h - EGN

SÉRIE GUIOMAR EM CONCERTO

XXII MOSTRA
DE VIOLÃO
FRED SCHNEITER

20 a 25 | seg a sáb
9h - SCM

FUNARJ

WASBE RIO
2026

24 | sex
19h - SCM

SÉRIE SALA EM MOVIMENTO

SAKAMOTO 1996
JOÃO VASCO, PIANO, MÚSICA E IMAGEM
PEDRO LOPES, VIOLINO
FERNANDO COSTA, VIOLONCELO

26 | dom
11h - SCM

SÉRIE PIANO NA SALA

ZIAD KREYD
PIANO

30 | qui
19h - SCM

FUNARJ

ORQUESTRA
CHINESA DE SHANGHAI
CORES DA CHINA

TER
02

SÉRIE GUIOMAR
EM CONCERTO

QUINTETO DE METAIS DA OSJRJ E PERCUSSÃO

GLEIDSON HENRIQUE
TROMPA

LUCAS BRITES
TROMPETE

EZEQUIEL MEDEIROS
TROMPETE

NICOLAS FERNANDES
TROMBONE

ANDERSON CRUZ
TUBA

WESLEY LUCAS
PERCUSSÃO

RENAN DE PAULA
PERCUSSÃO

18h30
Ingressos:
R\$ 20



PROGRAMA

Hayley Westenra (1987)
Amazing Grace

Giovanni Gabriel (1557-1612)
Canzone Per Sonare N° 2

Victor Ewald (1860-1935)
Brass Quintet N° 3, Op. 7

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sleepers Awake
Fugue in G minor

Tom Jobim (1927-1994)
Garota de Ipanema

Pixinguinha (1897-1973)
Carinhoso

Tom Jobim (1927-1994)
Corcovado

No Espaço Guiomar Novaes, pela Série Guiomar em Concerto, o Quinteto de Metais da OSJRJ e Percussão apresenta um programa que reúne repertório de concerto e clássicos da música brasileira em arranjos para metais e percussão. Da escrita camerística de Victor Ewald e do colorido rítmico da Suíte Nordestina, de Mestre Duda, o concerto passa por canções marcantes de Tom Jobim, Pixinguinha e Ary Barroso, como Garota de Ipanema, Carinhoso, Corcovado, Wave e Aquarela do Brasil, destacando a versatilidade do conjunto e a riqueza tímbrica dessa formação.



QUA 03

SÉRIE GUIOMAR
EM CONCERTO

GRUPO DE CÂMARA DA OSJRJ

CAMERATA
JOVEM DO RIO
DE JANEIRO

18h30
Ingressos:
R\$ 20



PROGRAMA

**Antonio Vivaldi
(1678-1741)**

Concerto para 4 violinos

**Astor Piazzolla
(1921-1992)**

Adios Nonino

**Ennio Morricone
(1928-2020)**

Gabriel's Oboe

Franz Lehár (1870-1948)

Valsa para Cordas

**Ennio Morricone
(1928-2020)**

Cinema Paradiso

**Clóvis Pereira
(1932-2024)**

No Reino da Pedra Verde

Gilberto Gil (1942)

Aquele Abraço

Jorge Ben Jor (1939)

Mas Que Nada

Milton Nascimento (1942)

Maria Maria

Ary Barroso (1903-1964)

Aquarela do Brasil

Gonzaguinha (1945-1991)

O Que é, O Que é

No Espaço Guiomar Novaes, o Grupo de Câmara da Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro apresenta um programa que reúne obras de diferentes épocas e estilos, do repertório para cordas do século XIX e XX a arranjos de canções e trilhas amplamente conhecidas do público. Com peças de Carlos Gomes, Benjamin Britten, Astor Piazzolla, Ennio Morricone, Henrique Oswald, Clóvis Pereira, Gilberto Gil, Jorge Ben Jor e Gonzaguinha, o concerto destaca a versatilidade da formação camerística em um percurso que aproxima música de concerto, cinema e canção brasileira.



QUA
10

SÉRIE GUIOMAR
EM CONCERTO

**MÚSICA
ANTIGA
DA UFF**
A BATALHA
DE RHUDDLAN:
A TRADIÇÃO CÉLTICA
NA MÚSICA DAS
ILHAS BRITÂNICAS

CECÍLIA APRIGLIANO
VIOLA DA GAMBA

LEANDRO MENDES
VOZ E FLAUTAS DOCES

ROGER BURMESTER
ALAÚDE

ROSIMARY PARRA
ALAÚDE

SONIA LEAL WEGENAST
HARPA, VOZ E PERCUSSÃO

18h30
Ingressos:
R\$ 20



PROGRAMA

Anônimo

Gypsies Lilt & Katherine's Bairdie
(Manuscrito Rowallen) (c. 1620)

John Playford (1623-1686)

Hole in the Wall (ed. 1651)

John Dowland (1563-1626)

Now, O Now I Needs Must Part
The Frog Galliard

John Playford (1623-1686)

Newcastle (ed. 1651)

John Dowland (1563-1626)

Sleep, Wayward Thoughts

John Playford (1623-1686)

A Trip to Kilburn (ed. 1651)

Canção tradicional irlandesa

She Moved Through the Fair

John Playford (1623-1686)

Christ Church Bells (ed. 1651)

Tobias Hume (1569-1645)

A Souldiers Galliard

Anônimo galês

The March of Rhuddlan

Anônimo (século XVII)

Broom of Cowdenknowes

Anônimo

A Scots Tune / Have You Seen
but a While Lily Grow

Robert Johnson (1583-1633)

Manuscrito Rowallen (c. 1620)

Anônimo (século XVI)

Woodycock

Anônimo (século XVI)

Goe from My Window

John Playford (1623-1686)

Grimstock (ed. 1651)

Anônimo (século XVI)

Watkin's Ale

Canção tradicional irlandesa

Sally Gardens

O

Música Antiga da UFF foi criado em 1981 e desde então, realiza um trabalho de pesquisa e divulgação da música dos períodos Medieval e Renascentista, com ênfase na música ibérica. Realizou concertos, no Brasil e no exterior, gravação de CDs, participações em festivais e oficinas. Com o ingresso de novos integrantes, principalmente pela adição de instrumentos de cordas dedilhadas (alaúde, vihuela, guitarra barroca e o violão) ao instrumental do conjunto, o grupo dedica-se atualmente também a outros repertórios, como o da música armorial, modinhas e lundus dos séculos XVIII e XIX, levando ao público novas sonoridades.

SEX 12

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

ORQUESTRA DE SOPROS DA UFRJ

BEATLES
SINFÔNICO

GABRIEL DELLATORRE
REGÊNCIA

IGNÁCIO DE NONNO
SOLISTA

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

**John Lennon (1940-1980)
e Paul McCartney (1942)**

(Arranjo: Marcelo Jardim)
She Loves You

The Beatles Collection

(Arranjo: Johan de Meij)
Hey Jude
Martha My Dear
The Fool on the Hill
Norwegian Wood

The Beatles: Love

(Arranjo: Jay Bocook)
Because
Drive My Car
What You're Doing
The Word
Sgt. Pepper's Lonely
Hearts Club Band

**John Lennon (1940-1980)
e Paul McCartney (1942)**

(Arranjo: Reijiro Koroku)
Yellow Submarine

Music of the Beatles

(Arranjo: Michael Sweeney)
All My Loving
A Hard Day's Night
Ticket to Ride
Yesterday
Norwegian Wood
Got to Get You into My Life
Here, There and Everywhere
The Fool on the Hill

Penny Lane
Maxwell's Silver Hammer
Lady Madonna
Something

All You Need Is Love

(Arranjo: Howard Cable)
All You Need Is Love
Eleanor Rigby
I Want to Hold Your Hand
Michelle
When I'm Sixty-Four
With a Little Help
from My Friends

George Harrison (1943-2001)

(Arranjo: Naohiro Iwai)
Something

John Lennon (1940-1980) e Paul McCartney (1942)

(Arranjo: Naohiro Iwai)
Yesterday

Beatles Sinfônico

(Arranjo: Gilson Santos)
The Magical Mystery Tour
I Am the Walrus
Strawberry Fields Forever
Lucy in the Sky with Diamonds
Sgt. Pepper's Lonely Hearts
Club Band

Golden Slumbers

(Arranjo: Marcelo Jardim)
Participação: Inácio de Nonno
Golden Slumbers
Carry That Weight
The End

John Lennon (1940-1980) e Paul McCartney (1942)

(Arranjo: Marcelo Jardim)
Participação: Inácio de Nonno
The Long and Winding Road
Let It Be

John Lennon (1940-1980) e Paul McCartney (1942)

(Arranjo: Naohiro Iwai)
Ob-La-Di, Ob-La-Da
Hey Jude

Na Série Sala Orquestras, a Orquestra de Sopros da UFRJ apresenta Beatles Sinfônico, sob a regência de Gabriel Dellatorre e com Ignácio de Nonno como solista. O programa reúne canções marcantes do repertório dos Beatles em versões para orquestra de sopros, percorrendo diferentes momentos da produção do grupo em arranjos que ressaltam sua força melódica, variedade de estilos e permanência no imaginário da música popular do século XX.



QUI
18

SÉRIE PIANO
NA SALA

**LUCAS
THOMAZINHO**
PIANO

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

João Octaviano (1892-1960)

Cenas Brasileiras
I. Às margens do Paraíba
II. Dança brasileira
III. Batuque fantasia

**Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)**

Rudepoêma

Intervalo

**Ludwig van Beethoven
(1770-1827)**

Sonata N° 23 em fá menor,
Op. 57 – Appassionata
I. Allegro assai
II. Andante con moto
III. Allegro ma non troppo –
Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Réminiscences
de Norma, S. 394





Lucas Thomazinho é um dos pianistas mais destacados de sua geração. Apresentou-se como solista na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica de Ñuble (Chile) e Orquestra Sinfônica Brasileira, atuando junto à regentes como Marin Alsop, John Axelrod e Fabio Mechetti. Na música de câmara, trabalha ao lado de grandes músicos como Emmanuele Baldini e Marina Martins. Consta com diversas premiações em concursos como o XIX Santander International Piano Competition - Finalist Prize (Espanha), XVIII Santa Cecília International Competition (Portugal), PIANALE International Academy & Competition (Alemanha) e Concurso BNDES de Piano.

QUI
25

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

ORQUESTRA DA UNIRIO

RUI MIGUEL MARQUES
REGÊNCIA

BERNARDO SANTOS
PIANO

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Zemira – abertura

João Domingos Bomtempo
(1775-1842)

Concerto para Piano
e Orquestra N° 2
em fá menor, Op. 3

I. Allegro commodo

II. Adagio

III. Rondo – Allegro brillante

Intervalo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonia N° 4 em si bemol
maior, Op. 60

I. Adagio – Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace – Trio

IV. Allegro ma non troppo



Na Série Sala Orquestras, a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro apresenta, sob a regência de Rui Miguel Marques e com o pianista Bernardo Santos como solista, um programa que aproxima repertórios luso-brasileiros e centro-europeus entre o fim do século XVIII e o início do XIX. A abertura Zemira, de José Maurício Nunes Garcia, o Concerto para Piano e Orquestra nº 2, de João Domingos Bomtempo, e a Sinfonia nº 4, de Beethoven, compõem um percurso marcado pela clareza formal, pela energia orquestral e pelo diálogo entre diferentes tradições do classicismo.



SEX 26

SÉRIE
PETROBRAS
SALA JAZZ

CHOROS LÍRICOS E SENTIMENTAIS 50 ANOS DE PAULO ARAGÃO

PAULO ARAGÃO
VIOLÃO

TONINHO CARRASQUEIRA
FLAUTA

RUI ALVIM
CLARINETE

AQUILES MORAES
TROMPETE E FLUGELHORN

PEDRO ARAGÃO
BANDOLIM E VIOLÃO TENOR

MAURÍCIO CARRILHO
VIOLÃO

LUCIANA RABELLO
CAVAQUINHO

MARCUS THADEU
BATERIA E PERCUSSÃO

NIKOLAY SAPOUNDJIEV
COORDENAÇÃO ARTÍSTICA

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Paulo Aragão

Choro Sentimental - choro lento
A Casa da Música - choro
Valsa Seresteira nº 1
Gafieira - choro
Tarde em Paquetá - schottisch
Choro de Outono - choro lento
45 do Primeiro Tempo - polca
Nazareth e Milhaud - tango
brasileiro

**Paulo Aragão
e Maurício Carrilho**

Seu Quilinho no Vinho - choro
lento

Paulo Aragão

Choro Lírico - choro lento

Em Choros Líricos e Sentimentais - 50 anos de Paulo Aragão, a Sala Cecília Meireles, pela Série Petrobras Sala Jazz, recebe um grupo de intérpretes ligados de perto ao universo do choro para celebrar a obra do compositor. O programa reúne peças autorais de Paulo Aragão, entre valsas, polcas, schottisch, tangos brasileiros e diferentes vertentes do choro, destacando o caráter melódico, refinado e afetivo de sua escrita. Com Toninho Carrasqueira, Cristiano Alves, Pedro Aragão, Luciana Rabello, Mauricio Carrilho e Marcus Thadeu, o concerto homenageia a trajetória de um músico fundamental para a criação e a renovação da música instrumental brasileira.



PROGRAMAÇÃO
JULHO

SEX | SÁB

03 e 04

SÉRIE SALA
EM MOVIMENTO

**CIA. DE
ÓPERA
DA LAPA**
A MAGIA
DOS
MUSICAIS

CLÁUDIO ÁVILA
PIANO

MARIA GERK
SOPRANO

CARLA RIZZI
MEZZO-SOPRANO

FERNANDO PORTARI
TENOR

MARCELO COUTINHO
BARÍTONO

sex
19h

sáb
17h

Ingressos:
R\$ 40



A Cia. de Ópera da Lapa apresenta A Magia dos Musicais na Sala Cecília Meireles, dentro da Série Sala em Movimento. Com Cláudio Ávila ao piano e as vozes de Maria Gerk (soprano), Carla Rizzi (mezzo-soprano), Fernando Portari (tenor) e Marcelo Coutinho (barítono), o espetáculo propõe uma viagem por grandes musicais de diferentes épocas, de clássicos como South Pacific, O Mágico de Oz e A Noviça Rebelde a produções mais recentes como O Fantasma da Ópera, A Bela e a Fera, O Corcunda de Notre Dame e O Rei Leão.



PROGRAMA

A ERA DE OURO DA BROADWAY

George Gershwin

The Man I Love
Stairway to Paradise
Unbraceable You
Summertime
I Got Rhythm

Cole Porter

So in Love
Beguin the Beguine
Night And Day

OS MUSICAIS NO CINEMA

O Mágico de Oz O

Somewhere Over The Rainbow

South Pacific

Some Enchanted Evening

My Fair Lady

Eu dançaria assim
(I could have dance all night)

With a Song in my Hearth

With a Song in My Heart

A Noviça Rebelde

The Sound Of Music
Climb Every Mountain
Edelweiss
Dó, Ré, Mi

Leonard Bernstein

West Side Story

Maria
I feel pretty
Tonight

Candide

Glitter and be Gay

A BROADWAY CONTEMPORÂNEA

Cats

Memory

O Fantasma da Ópera

Think of Me
All I Ask of You

OS MUSICAIS DA DISNEY

O Corcunda de Notre Dame

Lá Fora

O Homem de la Mancha

Sonho Impossível

QUA 08

SÉRIE SALA
MÚSICA DE
CÂMARA

**BRUNO
PROCÓPIO**
CRAVO

**DO BARROCO AO
BRASIL DE HOJE:**
O CRAVO EM
PRIMEIRA PESSOA

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Trechos da Première Suite,
em Sol maior

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Double de la Courante
- V. Gigue
- VI. Chaconne Rondeau

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Trechos de Nouvelles Suite
de Pièces de clavecin

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Les Tricotets
- L'Indifférente
- Menuet & 2e Menuet
- Les trois mains

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonatas

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Extraits des suites transcrites
La Forqueray
La Portugaise
La Régente

François Couperin (1668-1733)

Extraits variés
Les Sylvains
Troisième Prélude
Les Grâces Incomparables ou La Conti
La Garnier
Cinquième Prélude

Calimério Soares (1982)

Tocata da Roça

Guilherme Carvalho

Ombres et Projections

Ocravista Bruno Procopio apresenta um recital que aproxima o repertório francês e ibérico dos séculos XVII e XVIII da criação brasileira contemporânea. O programa reúne obras de d'Anglebert, Rameau, Scarlatti, Forqueray e Couperin, destacando diferentes possibilidades expressivas do cravo, da dança e do brilho virtuosístico à introspecção. Na segunda parte, o recital se volta ao Brasil com Tocata da Roça, de Calimério Soares, e Ombres et Projections, de Guilherme Carvalho, ampliando o diálogo entre tradição barroca e linguagem atual.

QUI | SEX

09 e 10

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
JOVEM
DO RIO
DE JANEIRO**
PEDRO
E O LOBO

MATHEUS CARNEIRO
REGÊNCIA

MARCELO COUTINHO
NARRADOR

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Serguei Prokofiev
(1891-1953)

Pedro e o Lobo,
conto sinfônico para
narrador e orquestra,
Op. 67

Serguei Prokofiev
(1891-1953)

Romeu e Julieta

Na Série Sala Orquestras, a Sala Cecília Meireles recebe a Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro, sob a regência de Cláudio Cruz, com Marcelo Coutinho como narrador, em um programa dedicado a duas obras centrais de Serguei Prokofiev. De um lado, Pedro e o Lobo aproxima música e narrativa em uma partitura que apresenta a orquestra de forma clara e inventiva; de outro, a suíte de Romeu e Julieta revela a força dramática, o lirismo e a riqueza orquestral do compositor russo, em páginas que se tornaram marcantes no repertório sinfônico do século XX.



SEG A SEX

13 a 17

SÉRIE GUIOMAR
EM CONCERTO

**XXII
MOSTRA
DE VIOLÃO
FRED
SCHNEITER**

18h
Ingressos:
R\$ 20



A Mostra de Violão Fred Schneider já faz parte do calendário de eventos tradicionais no cenário violonístico da América Latina a mais de duas décadas. Acontece anualmente em homenagem ao violonista e compositor brasileiro de Fred Schneider, falecido precocemente, aos 41 anos, em 2001. Tem sido uma constante a participação de importantes violonistas da América Latina e Europa, além de violonistas de outros estados brasileiros.

PROGRAMA

Segunda-feira
13 de julho

LUIS CARLOS BARBIERI, VIOLÃO

Astor Piazzolla (1921-1992)

Invierno Porteño

Abel Carlevaro (1916-2001)

Prelúdio Americano n° 3 (Campo)

Jorge Cardoso (1949)

Milonga

Julio de Cepeda

Serenata pro Rebello

Fred Schneider

Deve Ter Lua

Sérgio Assad (1952)

Serena

(Dedicada a Luis Carlos Barbieri)

Andrew York (1958)

Sunburst

DUO MACIEL-PORTO, VIOLÃO E FLAUTA

Fred Schneider

Preparação e Auto-Retrato

(Arranjo: André Porto)

Marcelo Moreira

Sonata

Arthur Verocai (1945)

Saudade do Meu Amor

(Dedicada ao Duo Maciel-Porto)

Villani-Côrtes (1948)

5 Miniaturas



PROGRAMA

Terça-feira
14 de julho

IURI BITTAR, VIOLÃO

Radamés Gnattali

Alma Brasileira
Valsa da Brasileira 13

Ernesto Nazareth

Turbilhão de beijos
Escorregando

João Pernambuco

Sonho de Magia

Iuri Bittar

Três Colinas

ALISSON ALÍPIO, VIOLÃO

De Falla 150 anos:

**Ecos de Debussy na Música
Espanhola**

Claude Debussy (1862-1918)

La fille aux cheveux de lin
(Transcrição: Luciano Lima)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y danza
(Homenagem a Manuel de Falla)

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje
Pour le tombeau de Claude Debussy

Manuel de Falla (1876-1946)

Danzas españolas nº 1 e nº 2,
de La vida breve
(Transcrições: Luciano Lima)



PROGRAMA

Quarta-feira
15 de julho

ALEXANDRE SIMON, VIOLÃO

Radamés Gnattali (1906-1988)

Petite Suite

Ariel Ramírez (1921-2010)

Balada para Martín Fierro

Cacho Tirao (1941-2007)

Milonga de Don Taco

**Agustín BARRIOS Mangoré
(1885-1944)**

Danza Paraguuaia

VERA DE ANDRADE, VIOLÃO

Vera de Andrade

No Galope do Estrela

Lua Nova

Lua Crescente

Tempo ao Tempo

Lua Minguante

Pé na Estrada

Lua Cheia

Chororô

Alô, João

Mestre Nicanor



PROGRAMA

Quinta-feira
16 de julho

ANA CLARA GUERRA, VIOLÃO

Lucas Telles
Novos Ventos

Daniel Lovisi
Seresteira

Ana Clara Guerra
Sons da Cidade
I. Amanhecendo
II. Tarde
III. Adormecendo

Alessandro Penezzi (1974)
Choro para Ana Clara

João Camarero (1980)
Pequenas Valsas Sentimentais N° 4

Ana Clara Guerra
Chuva na Pitangueira

PAULO PEDRASSOLI, VIOLÃO

Manuel María Ponce (1882-1948)
Tema Variado e Final

Dorival Caymmi (1914-2008)
João Valentão
(Arranjo: Paulo Pedrassoli)

Gaetano Galifi
Suíte Mistérios
(Dedicada a Paulo Pedrassoli)
I. A Floresta Sagrada
II. O Vale da Lua
III. O Desfiladeiro dos Demônios



PROGRAMA

Sexta-feira 17 de julho

MARCO LIMA, VIOLÃO

Antonio Lauro (1917-1986)

Quatro Valses Venezolanos

Toru Takemitsu (1930-1996)

In the Woods

I. Wainscot Pond

(After a painting by Cornelia Foss)

**Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)**

Platero y Yo

V. El Pozo

XVI. Idilio de Abril

Leo Brouwer (1939)

El Decameron Negro

I. El Arpa del Guerrero

II. La Huida de los Amantes
por el Valle de los Ecos

III. Balada de la Doncella Enamorada

**RENATO SERRANO, VIOLÃO
(CHILE)**

Napoléon Coste (1805-1883)

Le Départ

Leo Brouwer (1939)

Rito de los Orishas



SEX
24

SÉRIE SALA
EM MOVIMENTO

SAKAMOTO
1996
CINESALA

JOÃO VASCO
PIANO, MÚSICA
E IMAGEM

PEDRO LOPES
VIOLINO

FERNANDO COSTA
VIOLONCELO

19h
Ingressos:
R\$ 40



Apoio:



FUNDAÇÃO
ORIENTE



Em Sakamoto 1996, o pianista e compositor João Vasco homenageia Ryuichi Sakamoto em um programa que coloca em diálogo obras do álbum 1996 com peças de seu próprio trabalho, 2016, criado a partir do universo musical do compositor japonês. Concebido para piano, violino e violoncelo e acompanhado por videoarte criada para o projeto, o concerto reúne peças ligadas a filmes marcantes como O Último Imperador, Feliz Natal, Mr. Lawrence e O Céu que nos Protege, além de composições de caráter intimista e autoral, em um tributo que destaca a dimensão camerística e imagética da música de Sakamoto.



PROGRAMA

Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

Aoneko no Torso
(de Tokyo Decadence, 1992)

Rain (de O Último Imperador, 1987)

João Vasco (1976)

17.10.16 (de 2016, 2019)
Tributo a Ryuichi Sakamoto

Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

The Sheltering Sky
(de O Céu que nos Protege, 1990)

A Tribute to N.J.P.
(de Ongaku Zukan, 1984)

Parolibre (de Futurista, 1986)

M.A.Y. in the Backyard
(de Illustrated Musical
Encyclopedia, 1984)

Intervalo

Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

Bibo no Aozora
(de Illustrated Musical
Encyclopedia, 1984)

Merry Christmas Mr. Lawrence
(de Feliz Natal, Mr. Lawrence, 1983)

João Vasco (1976)

2016 (de 2016, 2019)
Tributo a Ryuichi Sakamoto

Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

Aqua (de BTTB, 1998)

The Wuthering Heights
(de O Morro dos Ventos
Uivantes, 1996)

João Vasco (1976)

Ingreme (de 2016, 2019)
Tributo a Ryuichi Sakamoto

Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

The Last Emperor
(de O Último Imperador, 1987)

DOM
26

SÉRIE PIANO
NA SALA

**ZIAD
KREIDY**
PIANO

11h

**Ingressos:
R\$ 40**



Apoio:



PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)**

Piano Sonata N° 12
in F Major, K. 312 (1783)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

**Joseph Haydn
(1732-1808)**

Piano Sonata in
G Major, Hob. XVI: 40
I. Allegretto innocente
II. Presto

**Franz Schubert
(1797-1828)**

3 Klavierstücke D 946
I. Allegro assai
II. Allegretto
III. Allegro



O pianista, compositor e musicólogo franco-libanês Ziad Kreidy é celebrado por sua arte e profundidade intelectual. É conhecido por suas interpretações íntimas e calorosas, enriquecidas por suas pesquisas sobre práticas históricas e o uso de pianos de época. Suas gravações ao vivo em instrumentos raros conquistaram reconhecimento internacional, e suas composições mesclam raízes do Oriente Médio com as tradições musicais ocidentais, refletindo um diálogo constante entre herança e modernidade. Pesquisador radicado em Paris, é autor de numerosos livros e artigos, e ocupa uma cátedra no Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Também leciona na Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, na Université Ouverte de Versailles e na Sciences Po Reims.



**GOVERNO DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO**

Governador

RICARDO COUTO

**Secretária de Cultura
e Economia Criativa**

DANIELLE BARROS

Presidente da FUNARJ

JACKSON EMERICK

Diretor da Sala Cecília Meireles

ALDO MUSSI

SALA CECÍLIA MEIRELES

Direção

ALDO MUSSI

Chefe da Divisão Administrativa

SILVIO CESAR M. SANTOS

Coordenador Técnico

SÉRGIO SANTOS

Administração de Processos

LUANA HEITOR

Coordenação Artística Executiva

ARIANNE FELIX

Setor Operacional

VALDECI DA SILVA

RENATO SANTOS DE OLIVEIRA

Palco

PAULO SÉRGIO DUARTE

MARCOS AURÉLIO REIS

JOSÉ RAMOS FILHO

VICTOR GONÇALVES

VICTOR MARTINS PINHEIRO

Bilheteria

ALBERTO CARLOS DE OLIVEIRA

BEATRIZ KLEM

JANETE NOGUEIRA

Portaria

JOSÉ ELIAS DE ALBUQUERQUE

GILBERTO FIGUEIREDO

DANIEL PEREIRA

ILSON FERNANDES

LUIZ FERNANDO XAVIER

JOSHUA CRISTIANO L. DA SILVA

Camarins

ADEMAISE DAMASCENO

ROGÉRIA SILVA MARQUES

Apoio Administrativo

ALBA ALMINA DE AZEVEDO

Divisão de Cultura Artística

BARBARA DE LIMA

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES

Presidente

BERNARDO GUERRA

Vice Presidente

KELLY ALCILENE CARDOZO

Primeiro Secretário

VITOR AIELLO BARBOZA

Segunda Secretária

MILENA SIQUEIRA ELIAS

Primeiro Tesoureiro

JOÃO EDUARDO LOPES DE ARAUJO

Segundo Tesoureiro

AMANDA GONÇALVES R. DA SILVA

Conselheiro Deliberativo

NIKOLAY SAPOUNDJIEV

CARLOS DIEGO DE ANDRADE FERREIRA

FERNANDO AUGUSTO DA SILVA

CARLO VOLLMER CERVO (SUPLENTE)

Conselheiro Fiscal

LUIS ANTONIO DOS SANTOS DE MEDEIROS

MARCUS VINICIUS GATTO BRITO

CAMILA VASCONCELOS DE A. ANTUNES

Produção

ASSOCIAÇÃO BELAS ARTES

Assistente de Produção

CAMILA ANTUNES

Assistente Artístico

RAFAEL DE MIRANDA

Assessoria de Imprensa

MÔNICA VILLELA

COMPANHIA DE IMPRENSA

Comunicação Visual

MARCIO DE ANDRADE

Assessoria de Redes Sociais

SSX MARKETING DIGITAL

Fotografia

VÂNIA LARANJEIRA

Site

DAPOM DIGITAL SOLUTIONS

Locução Off

PRISCILLA CADETTE

MATHEUS SANTOS

Relacionamento com Associados

NATHÁLIA SOARES

MÁRCIA IBRAIM

ANDREIA SEVERO

Negócios e Relações

Institucionais | Artemis

relacionamento@artemis.art.br

PRISCILLA CADETTE

BRUNA BRITO

AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES

ALDO MUSSI

AMANDA GONCALVES RODRIGUES DA SILVA

AMIN MURAD

ANA PAULA LINS RODRIGUES

ANDRÉ DE FARIA PEREIRA NETO

ANGELA MARIA MEDEIROS MARTINS SANTOS

ARIANNE FELIX DA S. DE O. PERIS

BARBARA COELHO LIMA

BERNARDO FURRER

BERNARDO GUERRA

CAMILA FERNANDA FREITAS ACCIOLY

CAMILA VASCONCELOS DE ARAUJO ANTUNES

CARLO VOLLMER CERVO

CARLOS DIEGO DE ANDRADE FERREIRA

CARLOS JOSÉ DE SOUZA GUIMARÃES

CINTIA RODRIGUES DIAS GOUVEIA

CLAUDIA AUGUSTA BARROS CORREA

CLAUDIO ROBERTO SOUTO FORTES

CRISTIANO C. P. VILLELAS PEDRAS

CURT MANGOLD

DAVID RICARDO MOREIRA RAMOS

DENISE CABRAL CARLOS DE OLIVEIRA

EDILSON DAUSACKER BIDONE

EDUARDO MIRANDA

EUSTÁQUIO JOSÉ REIS

FERNANDO ANTONIO PINHATI JÚNIOR

FERNANDO AUGUSTO DA SILVA

FERNANDO SANTOS BERÇOT

FLÁVIO MARTINS JODAS LOPES

GLAUBER DA SILVA ANTUNES

GLÁUCIA VILLAS BOAS

GLÓRIA CRISTINA PEREIRA DE SOUZA

GUILHERME BRETAS GUIMARÃES

HEBE MAZZA

IADER MELLO DA SILVA

ISABEL CRISTINA BORGES DE MEDEIROS

JOÃO EDUARDO LOPES DE ARAÚJO (TESOUREIRO)

JOSÉ LUIZ GUARINO

KELLY ALCILENE CARDOZO

KRISTINA MICHAHELLES

LEANDRO CESAR DOS SANTOS

LUCAS BENDER PARAIZO GARCIA

LUÍS ANTONIO DOS SANTOS DE MEDEIROS

LUIZ FERNANDO DIAS AGUIAR

MARCUS VINICIUS GATTO BRITO

MARIA SILVIA BASTOS MARQUES

MARLENE SOARES GOUY

MATHEUS DE BIAS ALMEIDA

MAUD PARISE

MILENA SIQUEIRA ELIAS

MILTON SERGIO SILVA CORREA

NELSON DE FRANCO

NIKOLAY SAPUNDJIEV

PEDRO HENRIQUE TORRES BEZERRA

PEDRO MENDES TAVARES DE SOUZA

RAMONA EDITH BERGOTTINI PALIERAQUI

RENATA DE CASTRO MENEZES

RICHARD SACHSSE

SERGIO PEREIRA LEITE

SILVIO CÉSAR MORÉIA

SOL GARSON BRAULE PINTO

SOLANGE DOMINGO ALENCAR TORRES

TATIANA BATISTA ALVES

TIMOTEO GORO NARITOMI

VITOR AIELLO BARBOZA

WILTON QUEIROZ DE ARAUJO

ZULEICA CARMEN CASTILHOS

INGRESSOS

Estudantes de Música

Ingresso R\$ 2,00 na programação das séries da Sala.
Compra somente no dia do espetáculo, a partir de 1h antes do início da apresentação, mediante disponibilidade.

Músico com a carteira da OMB

Desconto de 50% no valor do ingresso na programação das séries da Sala. Compra somente no dia do espetáculo, a partir de 1h antes do início da apresentação, mediante disponibilidade.

Compras de Ingressos

Ingressos disponíveis na bilheteria da Sala Cecília Meireles ou no site funarj.eleventickets.com

Funcionamento da Bilheteria

Segunda a sexta: 12h às 17h ou até o início do concerto.

Sábado: quando houver concerto, das 12h até o início da apresentação.


Domingo ou feriado: quando houver concerto, a partir de 1 hora antes do início da apresentação.

Concertos pela manhã ou tarde: a partir de 1 hora antes do início da apresentação.

Estacionamento Rotativo

Acesso pela Rua Teotônio Regadas.





Toque conosco a melhor sala de concertos da cidade.

Doe seu imposto de renda e torne-se um amigo da Sala Cecília Meireles ganhando benefícios exclusivos.


Quer tirar todas as suas dúvidas?

Contate nossa equipe!

Saiba mais em:

amigosdasala.com.br

associados@amigosdasala.com.br

 (21) 97384-7177 | Nathália Soares | Marcia Ibraim

**Siga a Sala
Cecília Meireles
nas redes sociais**



salaceciliameireles.rj.gov.br

Largo da Lapa, 47 - Centro, Rio de Janeiro

