

OUT

**SA CECÍLIA
LA MEIRELES**
TEMPORADA 2026



Ministério da Cultura e Petrobras apresentam



Apresentado por



Patrocínio



STATE GRID
BRAZIL HOLDING S.A.
国家电网巴西控股公司

Escritório
de Negócios

Apoio



artemis

rádioMEC

Compra de Ingressos



imply
IMPLY.COM

elevenTICKETS



Realização



**Associação dos
Amigos do Selo**
Associação dos Amigos do Selo



**SA CECÍLIA
LA MEIRELES**



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



SALA CECÍLIA MEIRELES

Temporada 2026

Série Sala Música de Câmara

Série Sala Orquestras

Série Piano na Sala

Série Petrobras Sala Jazz

Série Sala em Movimento

Série Guiomar em Concerto

Série Sala Música de Câmara

Série Sala Orquestras

Série Piano na Sala

Série Petrobras Sala Jazz

Série Sala em Movimento

Série Guiomar em Concerto

FUNARJ

Escutar de perto. Sentir cada respiração. A **Série Sala Música de Câmara** revela a beleza da escuta íntima, reunindo formações como duos, trios, quartetos e quintetos em concertos que atravessam séculos e fronteiras. Um convite à atenção profunda – onde o detalhe é o protagonista e cada gesto sonoro importa.

Na Sala Cecília Meireles, a **Série Sala Orquestras** transforma cada nota em presença viva. Formações sinfônicas e de câmara encontram na acústica impecável o espaço para revelar segredos sonoros. Entre tradição e novidade, regentes e solistas do Brasil e do mundo conduzem concertos que unem grandiosidade e intimidade em pura emoção.

Um piano, um palco e o tempo suspenso. A **Série Piano na Sala** celebra o instrumento que traduz emoções com uma só tecla. Grandes nomes do piano brasileiro e internacional se encontram com jovens promessas para oferecer recitais solo, duos e formações camerísticas onde o piano é protagonista da delicadeza da potência sonora.

O jazz como linguagem em expansão – e o Brasil como sua pulsação. A **Série Petrobras Sala Jazz** apresenta encontros sonoros entre tradição e invenção, reunindo artistas que exploram o improviso, os ritmos afro-brasileiros e os diálogos com a música popular e sinfônica. Um espaço de liberdade criativa no coração da Sala.

Experimente a música que dança, que respira e que se move. A **Série Sala em Movimento** reúne espetáculos onde o som encontra o corpo, a cena e a palavra, ampliando os sentidos da escuta. Performances coreográficas, obras cênicas e interseções entre música e movimento fazem desta série um território vivo da criação contemporânea.

Um palco menor. Uma escuta maior. No **Espaço Guiomar Novaes**, a **Série Guiomar em Concerto** valoriza artistas em início de carreira, formações instrumentais raras e repertórios ousados. É a série que ousa ser delicada – e que transforma o pequeno palco em plataforma de revelação.

A Sala Cecília Meireles recebe, ao longo do ano, projetos e concertos realizados por meio de cessão de uso do espaço, promovidos por artistas, grupos e instituições. Essas atividades integram a programação da Sala, para além da temporada oficial.

PROGRAMAÇÃO OUTUBRO

02 | sex
19h • SCM

SÉRIE PIANO NA SALA

VALENTINA LISITSA
PIANO

03 | sáb
17h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

04 | dom
11h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

07 | qua
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

**ORQUESTRA
CHIQUELHA GONZAGA**
TOCA GILBERTO GIL
LUDHYMILA BRUZZI, REGÊNCIA

09 | sex
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA DA UFRJ**
ANDRÉ CARDOSO, REGÊNCIA

10 | sáb
17h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

**ORQUESTRA SINFÔNICA
NACIONAL - UFF**
MATHEUS CARNEIRO, REGÊNCIA

11 | dom
11h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

**ORQUESTRA SINFÔNICA
NACIONAL - UFF**
MATHEUS CARNEIRO, REGÊNCIA

14 | qua
19h • SCM

SÉRIE PIANO NA SALA

LUIZ DE SIMONE
A NOVA MÚSICA
CLÁSSICA PARA PIANO

16 | sex
19h • SCM

SÉRIE SALA EM MOVIMENTO

ÓPERA ABERTA
JÉSSUS FIGUEIREDO, REGÊNCIA
BRUNO FERNANDES, DIREÇÃO CÊNICA

17 | sáb
17h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

18 | dom
11h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

22 | qui
19h • SCM

SÉRIE SALA EM MOVIMENTO

**HOMENAGEM A RADAMÉS
GNATTALI: NA PELE DO BRASIL**
BALLET DE ERIC FRÉDÉRIC

23 | sex
19h • SCM

SÉRIE SALA EM MOVIMENTO

**HOMENAGEM A RADAMÉS
GNATTALI: NA PELE DO BRASIL**
BALLET DE ERIC FRÉDÉRIC

24 | sáb
17h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

25 | dom
11h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA**

29 | qui
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

ORQUESTRA DA UNIRIO
GUILHERME BERNSTEIN,
DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

30 | sex
19h • SCM

SÉRIE SALA ORQUESTRAS

**ORQUESTRA DE
SOLISTAS DO RIO
DE JANEIRO**
RAFAEL BARROS CASTRO, REGÊNCIA

31 | sáb
17h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA BRASILEIRA**
FESTIVAL BRAHMS
SCHUMANN

nov
01 | dom
11h • SCM

FUNARJ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA BRASILEIRA**
FESTIVAL BRAHMS
SCHUMANN

Programação sujeita a alteração.

SEX 02

SÉRIE PIANO
NA SALA

**VALENTINA
LISITSA**
PIANO

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise em lá bemol maior,
Op. 53, "Heroica"

Valsa em lá bemol maior,
Op. 34 n° 1

Valsa em dó sustenido menor,
Op. 64 n° 2

Valsa em ré bemol maior,
Op. 64 n° 1

Fantaisie-Impromptu em dó
sustenido menor, Op. 66,
póstuma

Noturno em si maior, Op. 9 n° 3
Noturno em ré bemol maior,
Op. 27 n° 2

Variações sobre "Là ci darem
la mano", de Don Giovanni, de
Mozart, em si bemol maior, Op. 2

Intervalo

Polonaise em fá sustenido
menor, Op. 44

Scherzo n° 3 em dó sustenido
menor, Op. 39

Scherzo n° 2 em si bemol menor,
Op. 31

Balada n° 1 em sol menor,
Op. 23

Balada n° 4 em fá menor,
Op. 52



Na Série Piano, a Sala Cecília Meireles recebe a pianista Valentina Lisitsa em um recital inteiramente dedicado a Frédéric Chopin. Artista de carreira internacional e extensa discografia, Lisitsa propõe um programa construído a partir do contraste entre duas faces da música do compositor. Como observa a própria pianista, as duas partes funcionam como forças complementares, “yin e yang”: ambas começam com uma polonesa, a primeira com a célebre Heroica, e a segunda com a mais sombria *Polonaise em fá sustenido menor*. O percurso parte do Chopin lírico e luminoso das valsas, noturnos e do *Fantaisie-Improptu* e avança para uma escrita de maior tensão dramática, com scherzos e baladas. O programa apresenta, assim, diferentes dimensões da linguagem de Chopin, do poeta do piano à expressão mais intensa e inquieta de sua obra.



QUA
07

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

**ORQUESTRA
CHIQUEINHA
GONZAGA**
TOCA
GILBERTO
GIL

LUDHYMILA BRUZZI
REGÊNCIA

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Gilberto Gil

Abertura Instrumental
Expresso 222
e Domingo no Parque
(Coro no Domingo no Parque)

Parte II

Realce
Toda Menina Baiana
Se eu quiser falar com Deus
Esperando na Janela
Interlúdio - Instrumental
Sítio do Pica-pau amarelo

Parte III

Estrela
Exotérico
A Paz

Parte IV

Palco
Não Chores Mais
Drão
Andar com Fé
Aquele Abraço

A Sala Cecília Meireles recebe a Orquestra Sinfônica Juvenil Chiquinha Gonzaga com o concerto “OSJ Chiquinha Toca Gilberto Gil”. Uma experiência sinfônica que reúne a potência da obra de um dos maiores compositores da música brasileira à força e à sensibilidade de uma nova geração de jovens musicistas.



SEX 09

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFRJ

ANDRÉ CARDOSO
REGÊNCIA

SOLISTAS:

CINDY FOLLY
VIOLA

MARCELO COUTINHO
BARÍTONO

19h
Ingressos:
R\$ 40



A Sala Cecília Meireles recebe a Orquestra Sinfônica da UFRJ, sob regência de André Cardoso, em um programa com obras de Weber, Mahler e Dvorák. A violista Cindy Folly e o barítono Marcelo Coutinho atuam como solistas, respectivamente, no Andante e Rondó húngaro, de Weber, e em *Lieder eines fahrenden Gesellen*, de Mahler.

O programa se completa com a Sinfonia nº 8 em sol maior, Op. 88, de Dvorák, uma das obras mais conhecidas de sua produção sinfônica.



PROGRAMA

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Andante e Rondó húngaro para viola Op. 35 (1809)

Cindy Folly, viola

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen

(Canções de um viajante, 1891/1896)

I. Wenn mein Schatz Hochzeit macht
(Quando minha amada se casa)

II. Gieng heut' Morgens über's Feld
(Passei pelo campo esta manhã)

III. Ich hab' ein glühend Messer
(Eu tenho uma faca brilhante)

IV. Die zwei blauen Augen
(Os dois olhos azuis da minha amada)

Marcelo Coutinho, barítono

Intervalo

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonia N° 8 em Sol M Op. 88 (1889)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso – Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

SÁB E DOM

10 e 11

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
NACIONAL
UFF**

MATHEUS CARNEIRO
REGÊNCIA

sáb
17h

dom
11h

**Ingressos:
R\$ 40**



PROGRAMA

Ivan Paparguerius (1993)

Valsa Brasileira (2026)

Estreia Mundial

Igor Stravinsky (1882-1971)

O Pássaro de Fogo:

Suíte (versão 1919)

Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonia N° 5 Op. 67



Na Série Sala Orquestras, a Orquestra Sinfônica Nacional - UFF, sob a regência de Matheus Carneiro, apresenta O Pássaro de Fogo: Suíte (versão 1919) de Igor Stravinsky e Sinfonia N° 5, op. 67 de Ludwig Van Beethoven.



QUA
14

SÉRIE PIANO
NA SALA

**LUIZ
DE SIMONE**
A NOVA
MÚSICA
CLÁSSICA
PARA PIANO

19h
Ingressos:
R\$ 20



Na Série Piano na Sala, o pianista Luiz De Simone apresenta um repertório com obras de Yann Tiersen e Philip Glass, dos filmes *Adeus, Lenin*, *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, *As Horas*, entre outras peças.

PROGRAMA

Yann Tiersen (1970)

Adeus, Lenin (2003)

I. Mother's Journey

II. Summer 78

III. Watching Lara

IV. First Rendez-Vous

Philip Glass (1937)

As Horas (2002)

I. The Hours

II. I'm Going to Make a Cake

III. Morning Passages

Yann Tiersen (1970)

O Fabuloso Destino

de Amélie Poulain (2001)

1. La Dispute

II. L'autre Valse d'Amélie

III. Sur le Fil

IV. Comptines d'un Autre Eté: l'Après Midi

V. La Valse d'Amélie

Luiz De Simone (1975)

Essencia

Nostalgie et Ascension

Tempus

Brisa

SEX 16

SÉRIE SALA
EM MOVIMENTO

ÓPERA ABERTA

JÉSIUS FIGUEIREDO

DIREÇÃO MUSICAL
E REGÊNCIA

BRUNO FERNANDES

DIREÇÃO CÊNICA

MATHEUS SIMÕES

DIREÇÃO DE ARTE
E CURADORIA

DESIRÉE BASTOS

FIGURINO

Concepção visual
a partir da obra de
Siwaju e Nathan Braga

19h

**Ingressos:
R\$ 40**



GUILHERME GONÇALVES

SOLISTA

ANTONELLA PARESCHI

E STEPHANIE DOYLE

VIOLINOS

LIGIA FERNANDES

VIOLA

WILLIAM BAPTISTA

VIOLONCELO

MATEUS TABORDA

CONTRABAIXO

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Il Lamento della Ninfa

Il Lamento d'Arianna

O projeto Ópera Aberta pretende expandir a cena lírica, com a proposta de colaboração com artistas visuais, a partir das obras de Claudio Monteverdi (1567 - 1643): Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, Il Lamento della Ninfa e Il Lamento d'Arianna.



QUI E SEX

22 e 23

SÉRIE SALA
EM MOVIMENTO

**HOMENAGEM
A RADAMÉS
GNATTALI:
NA PELE
DO BRASIL
BALLET
DE ERIC
FRÉDÉRIC**

ERIC FRÉDÉRIC

COREOGRAFIA E DIREÇÃO GERAL

ROBERTO GNATTALI

DIREÇÃO MUSICAL

TOMAS RETZ

ASSISTENTE DE MÚSICA

MARIA TERESA MADEIR

PIANO

FABIANO SALEK

PERCUSSIONISTA BATERISTA

MARCUS THADEU

PERCUSSIONISTA

19h

Ingressos:

R\$ 40

SALA
CECÍLIA
MEIRELES



PROGRAMA

Radamés Gnattali (1906-1988)

Sonatina Coreográfica
(com percussão)

Negaceando

Na Pele do Brasil
(solo de percussão)

Fim de Tarde (com percussão)

Uma Rosa para o Pixinguinha

Tocata

Por Quê? (com percussão)

Vaidosa N° 1

Preciosa

Zanzando em Copacabana
(com percussão)

Canhoto (com percussão)

Alma Brasileira (com percussão)

Pretensiosa

Com Direção Musical de Roberto Gnattali e coreografia de Eric Frédéric, a Sala Cecília Meireles recebe na Série Sala em Movimento o espetáculo Homenagem a Radamés Gnattali: Na Pele do Brasil.



QUI
29

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

ORQUESTRA DA UNIRIO

GUILHERME BERNSTEIN

DIREÇÃO MUSICAL
E REGÊNCIA

SOLISTAS:

MARIANA SALLES

VIOLINO

ELISE PITTENGER

VIOLONCELO

ALEXANDRE ZAMITH

PIANO

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Don Pasquale, abertura

Mario Olinto

Abertura Brasileira

Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

Concerto Tríplice
em Dó m, Op. 56

Na Série Sala Orquestras, a Sala Cecília Meireles recebe a Orquestra da UNIRIO, sob a direção musical e regência de Guilherme Bernstein. O programa reúne a abertura de *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, a Abertura Brasileira, de Mario Olinto, e o Concerto Tríptico em dó maior, Op. 56, de Ludwig van Beethoven, com Mariana Salles, violino, Elise Pittenger, violoncelo, e Alexandre Zamith, piano, como solistas. O concerto percorre diferentes momentos do repertório sinfônico e camerístico, combinando ópera, música brasileira e uma das obras mais singulares de Beethoven para solistas e orquestra.



SEX 30

SÉRIE SALA
ORQUESTRAS

ORQUESTRA DE SOLISTAS DO RIO DE JANEIRO

RAFAEL BARROS CASTRO
REGÊNCIA

MARIA TERESA MADEIRA
PIANO

GABRIEL POLICARPO
PERCUSSÃO

19h
Ingressos:
R\$ 40



PROGRAMA

César Guerra-Peixe
(1914-1993)

Petrópolis de Minha Infância

I. A Baronesa sobe a serra

II. As Crianças na Praça
da Liberdade

III. Barquinhos do Cremerie

IV. Os Índios do Morin

Rafael Barros Castro

When The Mountains Embrace

I. Episode I

II. Episode II

Concerto para Repique
& Orquestra

I. Reza de Tambor

II. Tempo de Maxixe

III. Sagração - Ijexá

IV. Samba Quente

Gabriel Policarpo, repique

Intervalo

Radamés Gnattali (1906-1988)

Brasiliana N° 2

(Samba em três andamentos)

I. Samba de Morro

II. Samba Canção

III. Samba Batucada

Maria Teresa Madeira, piano

Com o retorno da Série Brasilidade, dedicada à música de concerto brasileira, a OSRJ – Orquestra de Solistas do Rio de Janeiro, sob a regência do maestro Rafael Barros Castro, celebra a música brasileira, com um programa dedicado à obra de César Guerra-Peixe, Radamés Gnattali e do Maestro Rafael Barros Castro, com uma estreia mundial, o Concerto para Repique e Orquestra. O concerto conta com a participação dos solistas convidados: Gabriel Policarpo (repique) e Maria Teresa Madeira (piano)





SALA CECÍLIA MEIRELES

**GOVERNO DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO**

Governador
RICARDO COUTO

**Secretária de Cultura
e Economia Criativa**
DANIELLE BARROS

Presidente da FUNARJ
JACKSON EMERICK

Diretor da Sala Cecília Meireles
ALDO MUSSI

SALA CECÍLIA MEIRELES

Direção

ALDO MUSSI

Chefe da Divisão Administrativa

SILVIO CESAR M. SANTOS

Coordenador Técnico

SÉRGIO SANTOS

Administração de Processos

LUANA HEITOR

Coordenação Artística Executiva

ARIANNE FELIX

Setor Operacional

VALDECI DA SILVA

RENATO SANTOS DE OLIVEIRA

Palco

PAULO SÉRGIO DUARTE

MARCOS AURÉLIO REIS

JOSÉ RAMOS FILHO

VICTOR GONÇALVES

VICTOR MARTINS PINHEIRO

Bilheteria

ALBERTO CARLOS DE OLIVEIRA

BEATRIZ KLEM

JANETE NOGUEIRA

Portaria

JOSÉ ELIAS DE ALBUQUERQUE

GILBERTO FIGUEIREDO

DANIEL PEREIRA

ILSON FERNANDES

LUIZ FERNANDO XAVIER

JOSHUA CRISTIANO L. DA SILVA

Camarins

ADEMAISE DAMASCENO

ROGÉRIA SILVA MARQUES

Apoio Administrativo

ALBA ALMINA DE AZEVEDO

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES

Presidente

BERNARDO GUERRA

Vice Presidente

KELLY ALCILENE CARDOZO

Primeiro Secretário

VITOR AIELLO BARBOZA

Segunda Secretária

MILENA SIQUEIRA ELIAS

Primeiro Tesoureiro

JOÃO EDUARDO LOPES DE ARAUJO

Segundo Tesoureiro

AMANDA GONÇALVES R. DA SILVA

Consultora Técnica

BARBARA DE LIMA

Conselheiro Deliberativo

NIKOLAY SAPOUNDJIEV

CARLOS DIEGO DE ANDRADE FERREIRA

FERNANDO AUGUSTO DA SILVA

CARLO VOLLMER CERVO (SUPLENTE)

Conselheiro Fiscal

LUIS ANTONIO DOS SANTOS DE MEDEIROS

MARCUS VINICIUS GATTO BRITO

CAMILA VASCONCELOS DE A. ANTUNES

Produção

ASSOCIAÇÃO BELAS ARTES

Assistente de Produção

CAMILA ANTUNES

Assistente Artístico

RAFAEL DE MIRANDA

Assessoria de Imprensa

MÔNICA VILLELA

COMPANHIA DE IMPRENSA

Comunicação Visual

MARCIO DE ANDRADE

Assessoria de Redes Sociais

SSX MARKETING DIGITAL

Fotografia

VÂNIA LARANJEIRA

Site

DAPOM DIGITAL SOLUTIONS

Locução Off

PRISCILLA CADETTE

MATHEUS SANTOS

Relacionamento com Associados

NATHÁLIA SOARES

MÁRCIA IBRAIM

ANDREIA SEVERO

Negócios e Relações

Institucionais | Artemis

relacionamento@artemis.art.br

PRISCILLA CADETTE

BRUNA BRITO

AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES

ALDO MUSSI

AMANDA GONCALVES RODRIGUES DA SILVA

AMIN MURAD

ANA PAULA LINS RODRIGUES

ANDRÉ DE FARIA PEREIRA NETO

ANGELA MARIA MEDEIROS MARTINS SANTOS

ARIANNE FELIX DA S. DE O. PERIS

BARBARA COELHO LIMA

BERNARDO FURRER

BERNARDO GUERRA

CAMILA FERNANDA FREITAS ACCIOLY

CAMILA VASCONCELOS DE ARAUJO ANTUNES

CARLO VOLLMER CERVO

CARLOS DIEGO DE ANDRADE FERREIRA

CARLOS JOSÉ DE SOUZA GUIMARÃES

CINTIA RODRIGUES DIAS GOUVEIA

CLAUDIA AUGUSTA BARROS CORREA

CLAUDIO ROBERTO SOUTO FORTES

CRISTIANO C. P. VILLELAS PEDRAS

CURT MANGOLD

DAVID RICARDO MOREIRA RAMOS

DENISE CABRAL CARLOS DE OLIVEIRA

EDILSON DAUSACKER BIDONE

EDUARDO MIRANDA

EUSTÁQUIO JOSÉ REIS

FERNANDO ANTONIO PINHATI JÚNIOR

FERNANDO AUGUSTO DA SILVA

FERNANDO SANTOS BERÇOT

FLÁVIO MARTINS JODAS LOPES

GLAUBER DA SILVA ANTUNES

GLÁUCIA VILLAS BOAS

GLÓRIA CRISTINA PEREIRA DE SOUZA

GUILHERME BRETAS GUIMARÃES

HEBE MAZZA

IADER MELLO DA SILVA

ISABEL CRISTINA BORGES DE MEDEIROS

JOÃO EDUARDO LOPES DE ARAÚJO (TESOUREIRO)

JOSÉ LUIZ GUARINO

KELLY ALCILENE CARDOZO

KRISTINA MICHAELLES

LEANDRO CESAR DOS SANTOS

LUCAS BENDER PARAIZO GARCIA

LUÍS ANTÔNIO DOS SANTOS DE MEDEIROS

LUIZ FERNANDO DIAS AGUIAR

MARCUS VINICIUS GATTO BRITO

MARIA SILVIA BASTOS MARQUES

MARLENE SOARES GOUY

MATHEUS DE BIAS ALMEIDA

MAUD PARISE

MILENA SIQUEIRA ELIAS

MILTON SERGIO SILVA CORREA

NELSON DE FRANCO

NIKOLAY SAPUNDJIEV

PEDRO HENRIQUE TORRES BEZERRA

PEDRO MENDES TAVARES DE SOUZA

RAMONA EDITH BERGOTTINI PALIERAQUI

RENATA DE CASTRO MENEZES

RICHARD SACHSSE

SERGIO PEREIRA LEITE

SILVIO CÉSAR MOREIRA

SOL GARSON BRAULE PINTO

SOLANGE DOMINGO ALENCAR TORRES

TATIANA BATISTA ALVES

TIMOTEO GORO NARITOMI

VITOR AIELLO BARBOZA

WILTON QUEIROZ DE ARAUJO

ZULEICA CARMEN CASTILHOS

INGRESSOS

Estudantes de Música

Ingresso R\$ 2,00 na programação das séries da Sala.

Compra somente no dia do espetáculo, a partir de 1h antes do início da apresentação, mediante disponibilidade.

Músico com a carteira da OMB

Desconto de 50% no valor do ingresso na programação das séries da Sala. Compra somente no dia do espetáculo, a partir de 1h antes do início da apresentação, mediante disponibilidade.

Compras de Ingressos

Ingressos disponíveis na bilheteria da Sala Cecília Meireles ou no site funarj.eleventickets.com

Funcionamento da Bilheteria

Segunda a sexta: 12h às 17h ou até o início do concerto.

Sábado: quando houver concerto, das 12h até o início da apresentação.

Domingo ou feriado: quando houver concerto, a partir de 1 hora antes do início da apresentação.

Concertos pela manhã ou tarde: a partir de 1 hora antes do início da apresentação.

Estacionamento Rotativo

Acesso pela Rua Teotônio Regadas.



Toque conosco a melhor sala de concertos da cidade.

Doe seu imposto de renda e torne-se um amigo da Sala Cecília Meireles ganhando benefícios exclusivos.

Quer tirar todas as suas dúvidas?

Contate nossa equipe!

Saiba mais em:

amigosdasala.com.br

associados@amigosdasala.com.br

☎ (21) 97384-7177 | Nathália Soares | Marcia Ibraim

**Siga a Sala
Cecília Meireles**
nas redes sociais



salaceciliameireles.rj.gov.br

Largo da Lapa, 47 - Centro, Rio de Janeiro

